

RELIGIONISTICKÝ FILMOVÝ KLUB

Každé pondělí od 19:15 v místnosti 217

Program pro LS 2009/10, únor–březen

22. 2. **Hwaomkjong** (Avatamsaka sůtra), režie Čang Son-u, Korea, 1993 (115 min.)

Zenový meditační film volně rozvíjející motivy *Avatamsaka sůtry*, jednoho ze základních textů mahájánového buddhismu. Chlapec Sondže se po smrti svého nevlastního otce vydává hledat svou nikdy nepoznanou matku. Na své surreálné cestě potkává řadu podivných postav ze dna společnosti, které mu postupně sdělují jednotlivé body *Avatamsaka sůtry* a dávají mu možnost hledět na svět jinýma očima.

1. 3. **Matka Joanna od aniołów**, režie Jerzy Kawalerowicz, Polsko, 1961 (110 min.)

Psychologicko-teologické drama volně inspirované skutečnými událostmi ve francouzském Loudunu roku 1634. Otec Suryn je vyslán jako exorcista do kláštera, v němž došlo k hromadnému posednutí všech jeptišek zlými duchy. Jeho předchůdce neuspěl a byl upálen. Bude otec Suryn úspěšnější?

8. 3. **Santitos** (Světečkové), režie Alejandro Springall, Mexiko, 1999 (100 min.)

Drama postupně přerůstající v romantickou komedii v tradici latinskoamerického magického realismu. Příběh z prostředí mexického lidového katolicismu o bezmezné víře ve světece a o jejich zálučných strategiích, jimiž se svou naivní uctívatelku snaží proměnit ve zralejší ženu – aneb křesťanství, jak je z Evropy neznáte.

15. 3. **Running On Karma**, režie Johnnie To Kei-Fung a Wai Ka-Fai, Hong Kong, 2003 (92 min.)

Neuvěřitelná hongkongská fúze policejního thrilleru, romantické komedie, komiksového dobrodružného příběhu a buddhistického dramatu o cestě za vysvobozením z karmického řetězce.

22. 3. **La petite Jerusalem**, režie Karin Albou, Francie, 2005 (93 min.)

Film z prostředí židovských sefardských přistěhovalců ze severní Afriky (k nimž patří i režisérka), žijících v ošuntělé pařížské čtvrti pro vysokou koncentraci Židů přezdívané Malý Jeruzalém. Příběh dvou sester, z nichž každá volí odlišný způsob, jak se vyrovnat s židovskou tradicí, s antisemitismem okolní společnosti a s vlastní sexualitou.

29. 3. **Kyôso tanjô** (Zrození mistra), režie Tenma Tošihiro, Japonsko, 1993 (95 min.)

Komedie o nových náboženských hnutích v Japonsku. Mladík Kazuo ze z nudy a zvědavosti přidá ke skupině šířící nový náboženský kult. Má možnost nahlédnout do jeho zákulisí a zjistit, že bezskrupulózní podvody se s upřímnou zbožností nemusí vylučovat.

RELIGIONISTICKÝ FILMOVÝ KLUB

22. 2., 19:15, místnost 217

HWAOMKJONG (AVATAMSAKA SÚTRA)

Režie Čang Son-u, Korea, 1993 (115 min.)



Zenový meditační film volně rozvíjející motivy *Avatamsaka sútry*, jednoho ze základních textů mahájánového buddhismu. Chlapec Sondže se po smrti svého nevlastního otce vydává hledat svou nikdy nepoznanou matku. Na své surreálné cestě potkává řadu podivných postav ze dna společnosti, které mu postupně sdělují jednotlivé body *Avatamsaka sútry* a dávají mu možnost hledět na svět jinýma očima.

Hlavní síla filmu je v jeho brilantní práci s kamerou. Sondže cestuje po slumech a smetištích, tato ubohá místa jsou však zároveň zalita zvláštním mystickým světlem, který jim dodává intenzivní nádech posvátna. Chlapcův svět je mytický, díky drsné realističnosti prostředí však stále zůstává pevně spojen s realitou. Film tak získává velkou přesvědčivost a nesklouzává do povrchního duchovního hledačství.



Ačkoli Sondže putuje po mnoho let a postavy kolem něj stárnou, on sám na své cestě stále zůstává jedenáctiletým chlapcem – neboť osvícený musí svět vidět očima dítěte. Jeho cesta je jedním velkým koanem: je bez konce a vede protichůdnými směry, nakonec však právě proto cíle dosahuje – neboť jím po celou dobu byla.

Úvodní slovo pronese koreanista Marek Zemánek, který rád zodpoví i případné dotazy po projekci.

RELIGIONISTICKÝ FILMOVÝ KLUB

1. 3., 19:15, místnost 217

MATKA JOANNA OD ANIOŁÓW

Režie Jerzy Kawalerowicz, Polsko, 1961 (105 min.)

Psychologicko-teologické drama volně inspirované skutečnými událostmi ve francouzském Loudunu roku 1634. Otec Suryń je vyslán jako exorcista do kláštera, v němž došlo k hromadnému posednutí všech jeptišek zlými duchy. Jeho předchůdce neuspěl a byl upálen. Bude otec Suryń úspěšnější?



Těžištěm filmu je intenzivní vztah mezi otcem Suryńem a hlavní posedlou jeptiškou, představenou kláštera matkou Johannou. Zatímco ostatní povolání kněží vypuzují ďábla silou, Suryń se snaží proniknout hlouběji do duše posedlé Johannou a současně s tím se vydává na nebezpečnou cestu vlastní sebereflexe. K nejsilnějším momentům filmu patří Suryńova konzultace s místním rabínem, který tajuplným způsobem vystupuje jako jeho duchovní dvojník (hraje ho týž herec).

Na rozdíl od komerčně slavných anglosaských exorcistických filmů ze 70. let se Kawalerowicz vyhýbá prvoplánovému naturalismu a téma zpracovává v uměleckém duchu. Scény kolektivní posedlosti se podobají spíše modernímu baletu, samozřejmostí je brilantní práce s kamerou a světlem. Svou atmosférou film připomíná Bergmanovu *Sedmou pečetí*.



RELIGIONISTICKÝ FILMOVÝ KLUB

8. 3., místnost 217, 19:15.

SANTITOS (SVĚTEČKOVÉ)

Režie Alejandro Springall, Mexiko, 1999 (100 min.)



Drama postupně přerůstající v romantickou komedii v tradici latinskoamerického magického realismu. Příběh z prostředí mexického lidového katolicismu o bezmezné víře ve světce a o jejich záludných strategiích, jimiž se svou naivní uctívatelku snaží proměnit ve zralejší ženu – aneb křesťanství, jak je z Evropy neznáte.

Poklidný život krásné a pobožné vdovy Esperanzy se radikálně změní, když nečekaně zemře její dcera. Ve dveřích začouzené trouby se jí zjeví svatý Jidáš, ujistí ji, že dcera byla pouze unesena, a nabádá ji, aby se jí vydala hledat. Esperanza se na jeho radu nechá zaměstnat jako prostitutka a vydá se na cestu po nevěstincích, jež ji nakonec dovede až do města andělů – Los Angeles.



Prostředí nevěstinců dává Esperanze mimo jiné možnost vyrovnat se se svou tělesností a uvést ji v soulad se svou duchovní horlivostí. Film je díky tomu na jedné ze svých rovin osvěžující ilustrací toho, že zralá zbožnost může být též neuvěřitelně sexy.

RELIGIONISTICKÝ FILMOVÝ KLUB

15. 3., 19:15, místnost 217

RUNNING ON KARMA

Režie Johnnie To Kei-Fung a Wai Ka-Fai, Hong Kong, 2003 (92 min.)



Neuvěřitelná hongkongská fúze policejního thrilleru, romantické komedie, komiksového dobrodružného příběhu a buddhistického dramatu o cestě za vysvobozením z karmického řetězce.

Bývalý buddhistický mnich Dai Jet Lo (Svalouš), který se po odchodu z kláštera žíví jako striptér a kulturista, je nadán schopností nahlížet karmický řetězec příčin a následků. Při policejní razii ve striptýzovém klubu se seznámí s mladou policistkou, která má dle karmického zákona zemřít násilnou smrtí. Svalouš jí začne pomáhat v její nebezpečné policejní práci a snaží se nalézt způsob, jak karmický řetězec přetnout a smrti jí ušetřit. Je však v lidské moci karmu změnit?



Film se odehrává v kulisách současného Hong Kongu, jeho postavy jsou ovšem komiksoví supermani, kteří chodí po zdech, ovládají kung-fu v nejupadlejším stylu 70. let, hravě se vyvlékají z pout a svádějí efektní zápasy před skalními sochami Buddhy. Komerční slátanina, nebo hluboké podobenství o povaze pomíjivé pozemské reality? Přijďte posoudit sami.

RELIGIONISTICKÝ FILMOVÝ KLUB

22. 3., místnost 217, 19:15.

LA PETITE JERUSALEM

Režie Karin Albou, Francie, 2005 (93 min.)



Film z prostředí židovských sefardských přistěhovalců ze severní Afriky (k nimž patří i režisérka), žijících v ošuntělé pařížské čtvrti pro vysokou koncentraci Židů přezdívané Malý Jeruzalém. Příběh dvou krásných sester, z nichž každá volí odlišný způsob, jak se vyrovnat s židovskou tradicí, s antisemitismem okolní společnosti a s vlastní sexualitou.

Laura se k nelibosti své rodiny uchyluje k extrémnímu filosofickému racionalismu, který prožívá natolik, že dokonce po vzoru Kanta každý den v sedm večer provádí pravidelnou rituální procházku. Narodil od Kanta se však při ní stačí zamilovat do alžírského muslima, což jí situaci nijak neusnadní.



Její sestra Mathilda volí cestu přísné ortodoxní zbožnosti, jež jí dodává velkou sebejistotu – leč pouze do chvíle, kdy odhalí nevěru svého manžela, s nímž pro příliš rigidní pochopení Tóry odmítá spát. Lepší vztah ke svému tělu jí pomůže nalézt až moudrá asistentka z rituální lázně, která jí vysvětlí, že Hospodin proti manželské sexuální rozkoši nemá nejmenších námitek.

RELIGIONISTICKÝ FILMOVÝ KLUB

29. 3., 19:15, místnost 217

KYÔSO TANJÔ (ZROZENÍ MISTRA)

Režie Tenma Tošihiro, Japonsko, 1993 (95 min.)



Komedie o nových náboženských hnutích v Japonsku. Mladík Kazuo ze z nudy a zvědavosti přidá ke skupině šířící nový náboženský kult. Má možnost nahlédnout do jeho zákulisí a zjistit, že bezskrupulózní podvody se s upřímnou zbožností nemusí vylučovat.

Film předkládá mistrnou sociologickou analýzu, která se vyvarovává černobílých zjednodušení. Nový kult je řízen dvěma machiavelistickými pragmatiky, kteří jej koncipují jako nástroj na vydělávání peněz, zároveň však stále znovu se znepokojením pozorují, jak původně zcela účelově vzniklé náboženské formy ožívají svým vlastním životem a dostávají se s finančními cíli do sporu.



Kromě vtipného scénáře a myšlenkově podnětného uchopení dané problematiky stojí za zmínku i vtipná hudba a výborná práce s kamerou.