

RELIGIONISTICKÝ FILMOVÝ KLUB

Každé pondělí od 19:15 v místnosti 217

Program pro LS 2009/10, duben–červen

12. 4. **The Last Wave**, režie Peter Weir, Austrálie, 1977 (106 min.)

Mysticko-psychologický thriller stylem příbuzný Eliadeho povídkám, v němž uprostřed moderního Sydney nečekaně ožívá archaický svět australských domorodců.

19. 4. **Ha-Ushpizin** (Požehnaní hosté), režie Giddi Dar, Izrael, 2004 (92 min.)

Komedie o svátku Sukot, víře, zázracích a Hospodinových zkouškách z prostředí současných jeruzalémských chasidů.

26. 4. **Takva** (Bohabojnost), režie Özer Kiziltan, Turecko, 2006 (96 min.)

Psychologické drama z prostředí řádu tančících dervíšů v dnešním Istanbulu o střetu starého poklidného islámského světa s moderní komerční realitou – aneb o tom, že vystoupat k Bohu je někdy snazší než od něj ve zdraví sestoupit zpět na pevnou zem.

3. 5. **Babettes Gæstebud** (Babettina hostina), režie Gabriel Axel, Dánsko, 1987 (103 min.)

Tragikomedie o transformativní síle tělesných úkonů, o oběti a eucharistii v nečekaně smyslném hávu a o schopnosti kulinářského umění vyléčit rány, s nimiž si protestantské křesťanství samo neví rady – aneb jak skvělou francouzskou večeři proměnit v náboženský zážitek a projev Boží milosti.

10. 5. **Marmulak** (Ještěrka), režie Kamal Tabrizi, Írán, 2004 (115 min.)

Islámská komedie o síle vnějších náboženských masek a o tom, že cesty k Bohu mohou být překvapivě různé a za určitých okolností může humanistický postoj bezbožného cynika být zbožnější než proklamovaná spiritualita duchovních autorit.

Ve zkuškovém období se z technických důvodů uskuteční již jen jedna mimořádná dvojitá projekce:

14. 6. **Chac: The Rain God**, režie Rolando Klein, Mexiko, 1974 (2 × 94 min.)

Začátek již v 17:00

Vizuálně působivé mystické drama z prostředí současných, pouze zčásti christianizovaných Mayů o rituálech na přivolání deště, oběti, cestě do jiného světa a o konfliktu tradičního šamanismu s moderním dobou a jejím skepticismem. Film bude promítán dvakrát za sebou: nejprve sám o sobě, následně pak ještě jednou s režisérovým komentářem. Po projekci opatří film svým komentářem Zuzana Kosticová.

RELIGIONISTICKÝ FILMOVÝ KLUB

12. 4., místnost 217, 19:15.

THE LAST WAVE

Režie Peter Weir, Austrálie, 1977 (106 min.)



Mysticko-psychologický thriller stylem příbuzný Eliadeho povídkám, v němž uprostřed moderního Sydney nečekaně ožívá archaický svět australských domorodců.

Právník David Burton se ujme obhajoby pěti domorodých Australců obžalovaných ze zabití svého kamaráda. Prostřednictvím snů a vizí je postupně vtahován do jejich bezčasého mytického světa a začíná chápat, jakou roli v něm má sám hrát. Zároveň se tento posvátný svět pomalu ale jistě prolamuje do světa reálného. Nebo se tak děje pouze v Burtonově mysli?



RELIGIONISTICKÝ FILMOVÝ KLUB

19. 4., místnost 217, 19:15.

HA-USHPIZIN (POŽEHNANÍ HOSTÉ)

Režie Giddi Dar, Izrael, 2004 (92 min.)



Komedie o svátku Sukot, víře, zázracích a Hospodinových zkouškách z prostředí současných jeruzalémských chasidů.

Moše a Mali jsou manželé již pět let, jsou však stále bezdětní a navíc zcela na mizině, takže si nedokáží obstarat ani rituální pomůcky pro blížící se svátek Sukot a nezbyvá jim, než Hospodina prosit o zázrak. Ten vskutku nastane, záhy se však promění v řadu těžkých zkoušek, když do jejich suky coby nečekaní hosté zavítají dva uprchlí vězni. Dokáží Moše a Mali dodržet rituální příkaz pohostinnosti po celých sedm dní svátku?



Snesitelně idealizující film vznikl na základě spolupráce ortodoxního scénáristy (který zároveň hraje hlavní roli) a sekulárního režiséra mj. s cílem ukázat ultraortodoxní judaismus s lidskou tváří a pomocí překonat napětí, jež dnes v Izraeli panuje mezi ultraortodoxní menšinou a zbytkem obyvatelstva. Jeho pilířem jsou kromě dobrého scénáře především skvělé herecké výkony hlavních představitelů, kteří jsou nedávno zkonvertovaným manželským párem i v reálném životě.

RELIGIONISTICKÝ FILMOVÝ KLUB

26. 4., místnost 217, 19:15.

TAKVA (BOHABOJNOST)

Režie Özer Kiziltan, Turecko, 2006 (96 min.)



Psychologické drama z prostředí řádu tančících dervišů v dnešním Istanbulu o střetu starého poklidného islámského světa s moderní komerční realitou – aneb o tom, že vystoupit k Bohu je někdy snazší než od něj ve zdraví sestoupit zpět na pevnou zem.

Muharrem je tichý, introvertní a zbožný starý mládenec, jenž žije izolovaný od okolního světa. Jeho život se však náhle změní, když od šejcha súfijského řádu, jehož je členem, dostane funkci výběrčího nájmu v četných nemovitostech, jež řád vlastní. Tento úkol vrhne Muharrema přímo doprostřed vnějšího světa plného hříchů, kterému se dosud vyhýbal. Od této chvíle jej čeká vnitřní boj, v němž se střetne jeho vlastní svědomí a náboženské ideály s reálným světem peněz, prestiže a vášně.



Pilířem filmu je skvělý herecký výkon hlavního představitele (Erkan Can), který před divákovými očima prodlává neuvěřitelnou proměnu a jehož duševní pochody a postupný rozpad osobnosti dokázal režisér skvěle zachytit. Nadto je film pozoruhodný též úchvatnými záběry súfijského extatického dhikru.

RELIGIONISTICKÝ FILMOVÝ KLUB

3. 5., místnost 217, 19:15.

BABETTES GÆSTEBUD (BABETTINA HOSTINA)

Režie Gabriel Axel, Dánsko, 1987 (103 min.)



Tragikomedie o transformativní síle tělesných úkonů, o oběti a eucharistii v nečekaně smyslném hávu a o schopnosti kulinářského umění vyléčit rány, s nimiž si protestantské křesťanství samo neví rady – aneb jak skvělou francouzskou večeří proměnit v náboženský zážitek a projev Boží milosti.

Sestry Martina a Philippa se v 19. století v malé dánské vesnici vzdají se svého života, aby mohly sloužit náboženské komunitě, kterou zde vybudoval jejich otec. Po letech k nim jako hospodyně nastoupí francouzská uprchlice Babette. Věrně jim vaří jejich nechutná protestantská jídla, jednoho dne však vyhraje v loterii a výhru se rozhodne investovat do luxusní francouzské hostiny, kterou pro farníky připraví a která zásadně změní jejich životy i pohled na svět.



Film tematizuje vztah ducha a těla, s nímž křesťanství navzdory svému důrazu na vtělení od počátku zápasí. Babettiny smyslné kulinářské přípravy vyvolávají u asketických farníků hrůzu a hostina se v jejich očích stává soubojem s ďábelským pokušením tohoto světa. Nakonec však s úžasem zjišťují, že smyslná rozkoš může někdy být sama tím nejdokonalejším výrazem duchovna.

Po projekci bude následovat večeře ve francouzské restauraci Café de Paris (Maltézské nám. 4).

RELIGIONISTICKÝ FILMOVÝ KLUB

10. 5., místnost 217, 19:15.

MARMULAK (JEŠTĚRKA)

Režie Kamal Tabrizi, Írán, 2004 (115 min.)



Islámská komedie o síle vnějších náboženských masek a o tom, že cesty k Bohu mohou být překvapivě různé a za určitých okolností může humanistický postoj bezbožného cynika být zbožnější než proklamovaná spiritualita duchovních autorit.

Zloděj Reza, pro svou schopnost šplhat po zdech přezdíváný Marmulak (Ještěrka), uteče z vězení v přestrojení za mullu a dostane se do malého městečka, v němž se pokouší dostat přes hranice. Místní muslimská komunita jej proti jeho vůli učiní vůdcem své mešity a on je nucen hrát roli, jež je mu coby pragmatickému ateistovi zcela cizí. Přesto slaví velký úspěch a náboženský život ve městě pod jeho nechtěným vedením začne nečekaně vzkvétat.



Film byl v Íránu uváděn pouze měsíc, poté byl zakázán jako svatokrádežný. Přesto se i za takto krátkou dobu stihl stát diváckým hitem a jedním z nejvýnosnějších filmů v dějinách iránské kinematografie.

RELIGIONISTICKÝ FILMOVÝ KLUB

14. 6., dvojitá projekce mimořádně již od 17:00, místnost 217

CHAC: THE RAIN GOD

Režie Rolando Klein, Mexiko, 1974 (2 × 94 min.)



Vizuálně působivé mystické drama z prostředí současných, pouze zčásti christianizovaných Mayů o rituálech na přivolání deště, oběti, cestě do jiného světa a o konfliktu tradičního šamanismu s moderním dobou a jejím skepticismem. Film bude promítán dvakrát za sebou: nejprve sám o sobě, následně pak ještě jednou s režisérovy komentářem.

Tzeltalská vesnice trpí suchem, místní šaman je však neschopný opilec, který již s bohem deště Chacem komunikovat nedokáže. Pomoci může jen tajemný věstec žijící v horách, který prý doposud zná všechny staré mayské tradice. Dvanáct vesničanů se za ním vypraví, absolvují s ním zvláštní mystickou cestu k dávnému posvátnému pramenu, a posléze mu ve vesnici pomohou uspořádat velkolepý obřad pro Chaca. Náčelník vesnice, již příliš ovlivněný moderním světem, však věstce pokládá za podvodníka, který vesničany přišel očarovat.



Klein (původem z Chile) svůj film připravoval a točil více než dva roky s místními tzeltalskými vesničany v jejich vlastních mayských dialektech. Film se nicméně nesnaží dokumentovat jejich reálný život, nýbrž je ryze fiktivní a ve svých motivech čerpá především z *Popol Vuhu*, stejně jako z drobných příběhů, které Kleinovi vyprávěli sami vesničané. Režisér se svůj film snažil točit jako mytický, a proto usiloval o minimalistickou jednoduchost a čistotu forem. Tomuto účinku napomáhají i nestrojené výkony domorodých neherců, z nichž většina do Kleinova příchodu o existenci filmu neměla tušení.

Po projekci opatří film svým komentářem Zuzana Kosticová.