

RELIGIONISTICKÝ FILMOVÝ KLUB

RELIBĚČKO

8. 4., místnost 131, 19:15.

BOHOVÉ SE BAVÍ

(Amphitryon: Aus den Wolken kommt das Glück)

Režie Reinhold Schünzel, Německo, 1935 (105 min.)



Alkméné čeká doma na návrat thébského vojska a svého manžela. Modlí se k Jupiterovi a ten se do ní ihned zakouká. A tak se rozehrává fraška, která známý příběh poněkud obohatí o další a netradiční motivy.



Film vznikl již v době, v které nacistická nadvláda i nad filmovou produkcí byla téměř absolutní. Avšak znalci doby si mohou všimnout satirických motivů, které do projektu vnesl režisér polo-židovského původu.



Zajímavé je především dnes již nezvyklé uchopení antického světa spojené se snahou vnést do příběhu tehdejší německé chápání žánru komedie. Film tak vypovídá víc o dobových interpretacích starodávné kultury, než o ní samotné.

RELIGIONISTICKÝ FILMOVÝ KLUB

15. 4., místnost 131, 19:15.

LESNÍ PÍSEŇ: MAVKA (ЛЕСНАЯ ПЕСНЯ: МАВКА)

Režie Jurij Iljenko, Sovětský svaz, 1981 (83 min.)



Ukrajinský režisér vytvořil svět, ve kterém víly i ďáblové působí stejně domácky jako lid, který je pro své přežití nucen využívat jemu ne vždy nakloněnou přírodu. Snová poetika jedinečným způsobem doplňuje jednoduchý příběh, jehož základem je známý lidový příběh lásky překračující hranice lidského.

Dvojice mužů z pravoslavné vesnice vyráží s nastávajícím jarem do lesa za prací. Les je však obydlen různými duchy a setkání s nimi přináší problémy obyvatelům obou světů.



Les je tu jakýsi liminální prostor, ve kterém anthropomorfním tvorům hrozí proměna v případě, že nedodrží pravidla obcování s opačnou stranou. Tísňivá atmosféra filmu, pak nejenže zdůrazňuje tragičnost lidského údělu, ale umožní vidět lidovou kosmologii jakožto velmi smysluplný výklad světa.

RELIGIONISTICKÝ FILMOVÝ KLUB

22. 4., místnost 131, 19:15.

DOKUMENT

THE REDEMPTION OF GENERAL BUTT NAKED

Režie Daniele Anastasion a Eric Strauss, Libérie – USA, 2011 (85 min.)



Joshua Milton Blahyi, přezdíváný General Butt Naked, zavraždil se svou armádou dětských vojáků během čtrnáctileté občanské války v Libérii tisíce nevinných civilistů. Po letech se do země vrací coby kající evangelický kazatel a prosí pozůstalé svých obětí o odpuštění.

Je Joshua upřímný kající, nebo manipulativní podvodník, který se svou konverzí vyhýbá válečnému soudu? Odpouštějí mu oběti doopravdy, nebo to jen před kamerou předstírají? Kde leží hranice odpuštění? Film tyto otázky klade s drastickou intenzitou, aniž by poskytoval jakékoli snadné odpovědi.



Extrémní společenský rozklad proměňuje řadu afrických zemí ve fascinující laboratoř, v níž lze pozorovat ambivalentní sílu náboženství. Joshuova frenetická kázání nahánějí svou intenzitou nemenší hrůzu než jeho válečné zločiny, zároveň jim však nelze upřít snahu o hledání konstruktivního východiska ze situace, jejíž bezvýchodnost překračuje běžná měřítka.

RELIGIONISTICKÝ FILMOVÝ KLUB

29. 4., místnost 131, 19:15.

KLASIKA

MOJE NOC S MAUD (MA NUIT CHEZ MAUD)

Režie Eric Rohmer, Francie, 1969 (110 min.)



Katolický inženýr se setká se starým kamarádem ze školy, který ho naopak představí své nejlepší kamarádce. Ačkoliv ho tato liberální žena přitahuje, neodpovídá jeho předem stanovenému ideálu. Taková a jiná dilemata se snaží vyřešit přepjatou racionalitou a Pascalem.



Francouzský klasik velmi pozorným okem pítvá duševní stav intelektuální buržoazie. Hlavní postavy v jeho filmech se většinou vyznačují neshodou mezi tím, co říkají, a tím, jak jednájí. Tato mezilidská setkání pak obklopuje aura lehkosti a jemné ironie.



Ústřední otázky filmu se točí kolem potíží náboženského člověka, který se pohybuje v rámci stejného (sekulárního) diskurzu jako jeho cyničtí kamarádi. Film pojednává i o nejasné hranici mezi rozhodnutím a náhodou.

RELIGIONISTICKÝ FILMOVÝ KLUB

6. 5., místnost 131, 19:15.

RELIBÉČKO

SCHOOL OF THE HOLY BEAST

Režie Norifumi Suzuki, Japonsko, 1974 (91 min.)



Krásná Maya odchází do kláštera, aby rozluštila záhadu svého původu a odhalila nemravnosti zde páchané. Kultovnímu režisérovi Suzukimu podařilo úpadkový žánr nunsplotation povznést na úroveň artového filmu – a dokonce do něj i propašovat náznak reflexe o smrti Boha.

Zatímco jednoduchá zápletka se v mnohém podobá standardním nunsplotačním filmům, na prosto jinou úroveň se film dostává díky svým strhujícím obrazům, v nichž se mimořádně působivým způsobem mísí blasfemická sadomasochistická erotika s křesťanským symbolismem.



Pro Japonce, mezi nimiž je katolíků naprosté minimum, se žánr nunsplotation stal spíše záminkou k rozvíjení surreálných fantazií na katolické motivy – právě tím však nakonec film vyčnívá nad průměr a dokáže zapůsobit i na diváka, který s katolickým mništvím žádný osobní problém nemá.

RELIGIONISTICKÝ FILMOVÝ KLUB

13. 5., místnost 131, 19:15.

JINÉ SVĚTY

FESTIVAL (축제)

Režie Im Kwon-Taek, Korea, 1996 (106 min.)



Známý spisovatel se vrací na venkov, aby spolu s rodinou pohřbil svou matku. Celý tento proces zahrnuje velké množství rituálů, během jejich příprav dojde ke střetům vyvolaným starými a nevyřešenými konflikty, a to jak mezi jednotlivými členy rodiny, tak i v nitru spisovatele samotného.

Jeden z nejvýznamnějších korejských režisérů se možná obával, že staré kulturní tradice zaniknou, snad i proto je v tomto filmu stejně velký důraz kladený na rituály jako na psychiku a mezilidské vztahy. Jedním z významných motivů je zároveň snaha vypořádat se s postupujícími společenskými změnami skrze motiv smrti.



Jednotlivé rituály jsou pečlivě označeny i v korejštině a část dialogů má spíše informativně-didaktický charakter spíše než narativní motivaci. A tak snímek získává také dokumentární kvality nejen pro diváka z cizích kultur.

RELIGIONISTICKÝ FILMOVÝ KLUB

27. 5., místnost 131, začátek již v 18:30.

DOKUMENT

MUDANG: RECONCILIATION BETWEEN THE LIVING AND THE DEAD

Režie Ki-bok Park, Korea, 2002 (100 min.)



Nestranný dokument o tradičním korejském šamanismu a jeho praktikantech, ať už dědičných šamanech, fungujících jako rituální specialisté, či o dnes stále častějších šamanech posedlých. Úvod k filmu obstará Marek Zemánek.

Zatímco na Západě je šamanismus módní součástí New Age, v Koreji se až donedávna jednalo o pomalu vymírající venkovskou tradici. Díky tomu se šamanismus ve filmu vyznačuje pozoruhodnou kombinací neuhlazené syrovosti s každodenní obyčejností.



Nejsilnější částí filmu jsou zádušní rituály, při nichž posedlé šamanky intenzivně pracují s emocemi všech přítomných ve snaze dosáhnout katarze. Ať už divákovi jejich počínání bude připadat jako hluboce očištné či jako lacině manipulativní, bezesporu na ně hned tak nezapomene.

RELIGIONISTICKÝ FILMOVÝ KLUB

RELIBÉČKO

3. 6., místnost 131, začátek již v 18:30.

ZU: WARRIORS FROM THE MAGIC MOUNTAIN (新蜀山劍俠)

Režie Hark Tsui, Hong Kong, 1983 (98 min.)



Mladý voják se po útěku z ne-smyslné války dostane mezi nad-přirozené bytosti a bojovníky. Myslí si, že mu tito dobří lidé pomohou utlumit spory, které opanují svět. Avšak ani spravedliví bojovníci nejsou schopni spolupracovat, a navíc chce zlý démon zahrnout svět zlem. Úvod k filmu obstará Robert Ivan.

Tímto filmem byla v Hong Kongu založena industrie speciálních efektů. Podobně jako u dalších filmových počínů tohoto režiséra platí, že osobité předefinování žánrových konvencí nenávratně poznamenalo vývoj kinematografie.



Ztvárnění nadpozemských světů je v Hong Kongu jedinečný počin. Nejrůznější mimosvětské stvůry se v těchto filmech sice běžně objevují, ale většinou v lidském světě, což znamená, že se do značné míry podřizují jeho zákonům. Zde jsou však pravidla času, prostoru a tvaru téměř zcela bezvýznamná, a tak se tvůrci nezkroceně vyřádili.