

RELIGIONISTICKÝ FILMOVÝ KLUB

Každé druhé pondělí v místnosti 131 od 19:15 (během semestru) — Program na LS 2015

23. 2. **Legenda z Vilna**, režie Z. Turkow, Polsko, 1924/33 (58 min.)

JINÉ SVĚTY

Dva přátelé sobě zaslíbí své ještě nenarozené potomstvo. Osud ale jejich rodiny rozdělí a děti o sobě nevědí. Vlivem osudu se však po mnoha letech opět setkají, ale než se mohou vzít, musí překonat různé překážky.

16. 3. **Kuroneko**, režie K. Šindó, Japonsko, 1968 (99 min.)

JINÉ SVĚTY

Poté, co během války vojáci znásilnili a zabili jednu venkovanku s její snachou, vrátí se tato dvojice v podobě zlých kočičích duchů. Ve svých původních podobách lákají vojáky do svého bydliště a tam je zabíjejí. Pro zkrácení kočičích démonů se vládce začne shánět po statečném vojákově.

30. 3. **Tanec duchů**, režie K. McMullen, Velká Británie, 1983 (100 min.)

Příběh sleduje peripetie dvou dívek ve fragmentovaných, postindustriálních prostorech. Nejedná se však o tradičně narativní dílo, ale spíše o báseň hravým způsobem reflektující existenci duchů v postmoderním světě.

13. 4. **Milostná žena Tchangské dynastie**, režie E. Ling F.-C., Hong Kong, 1984 (102 min.)

JINÉ SVĚTY

Taoistická kněžka a básnička žije v až zvrhlém bohatství a je obklopena muži, kteří ji zavalují penězi, touží po ní a zároveň ji chtějí vlastnit. Svobodomyšlná vzdělankyně se jednoho dne setká s potulným bojovníkem, s nímž naváže milostný vztah. Avšak dovršení jejich představ o životě je jí opakovaně znemožňováno.

27. 4. **Poručík**, režie A. Ferrara, USA, 1992 (93 min.)

RELIBĚČKO

Poručík žije ve světě plném násilí a neřesti. Sám není ničím výjimečný, jen je možná o něco zkaženější než lidé kolem. Když zrovna svými nehoráznými způsoby nevyšetřuje kruté vraždy, konzumuje drogy, sází peníze (které nemá) nebo obtěžuje cizí lidi. Jednoho dne se však octne tváří v tvář takové nemorálnosti, že před ním vyvstane pro něj do té doby nepředstavitelná možnost – možnost učinit rozhodnutí.

11. 5. **Nang nak**, režie N. Nimibutr, Thajsko, 1999 (100 min.)

JINÉ SVĚTY

Po manželově nuceném odchodu do války se žena na thajském venkově stará o to, co zbylo. Muž je však zraněn, a než se vyléčí, jeho žena porodí potomka. Po radostném návratu však muž začne zjišťovat, že jeho rodina nejspíš není ze světa lidí.

25. 5. **Vykladač osudu**, režie X. Tong, Čína, 2010 (157 min.) – začátek v 18:15

DOKUMENT

Na okraji čínské společnosti se pohybují lidé, kterým nebylo umožněno zapojit se do ekonomického zázraku kapitalizující se Číny. Jeden z těch, kteří se pohybují mezi odpadem civilizace a přetvařují je v podmínky pro svůj život, je Li Baicheng. Obživu si zajišťuje předpovídáním budoucnosti a poskytováním různých malých rituálních úkonů.

8. 6. **Řeka jménem Titás**, režie R. Ghatak, Indie, 1973 (159 min.) – začátek v 18:15

JINÉ SVĚTY

Podél břehu bengálské řeky Titas žijí komunity nízkokastovních rybářů. Jejich životy jsou neoddelitelně spjaty s vodním tokem a řídí se svébytnými pravidly. Příběh se odehrává prostřednictvím několika jedinců, jejichž životní toky jsou neúprosně spojeny.

22. 6. **Oranžové léto**, režie M. H. Rosenmüller, SRN, 2011 (120 min.) – začátek v 19:00

RELIBĚČKO

Komedie ze života německých stoupenců Osha. Autobiografický příběh scenáristky Ursuly Gruber a jejího bratra, kteří vyrůstali v Oshově komunitě nedaleko Mnichova a ve filmu zachycují své vzpomínky z dětství.

RELIGIONISTICKÝ FILMOVÝ KLUB

23. 2., 19:15, místnost 131

JINÉ SVĚTY

Tkies khaf (Legenda z Vilna)

Režie Zygmunt Turkow, Polsko, 1924/33, 58 min.

Dva přátelé sobě zaslíbí své ještě nenarozené potomstvo. Osud ale jejich rodiny rozdělí a děti o sobě nevědí. Vlivem osudu se však po mnoha letech opět setkají, ale než se mohou vzít, musí překonat různé překážky.



Film vytvořila skupina jidiš divadelníků z Varšavy. Ačkoliv se židovští filmaři výrazně podíleli na meziválečném středoevropském filmu, kvůli antisemitismu vzniklo jen málo děl týkajících se explicitně židovských témat. Tento film je zajímavý i tím, že byl původně vytvořen v roce 1924 a až v roce 1933 obohacen o vypravěčský rámec.

Natáčení probíhalo v talumudické škole, a tak umožňuje jedinečný vhled do zaniklé komunity. Formálně poněkud naivní dílo nicméně potěší radostí z vyprávění a zakomponováním působení mytologické tradice středoevropských židů.



RELIGIONISTICKÝ FILMOVÝ KLUB

16. 3., 19:15, místnost 131

JINÉ SVĚTY

Kuroneko

Režie Kaneto Šindó, Japonsko, 1968, 95 min.

Poté, co během války vojáci znásilnili a zabili jednu venkovanku s její snachou, vrátí se tato dvojice v podobě zlých kočičích duchů. Ve svých původních podobách lákají vojáky do svého bydliště a tam je zabíjejí. Pro zkrocení kočičích démonů se vládce začne shánět po statečném vojákovi.



Kaneto Šindó je jeden z mnoha režisérů, kteří od šedesátých let začali přetvařovat filmový jazyk. Ve svých společensky angažovaných dílech výrazně tematizuje chudobu, již i on v mládí zažil. Toto pozadí se odráží i v jeho preferencích až dokumentárního způsobu natá-

čení, jehož prvoplánová věrohodnost je však často destabilizována nadpřirozenými jevy.

Společenské rozdíly, rodinné vazby, či postavení ženy jsou tedy předmětem i tohoto filmu. Sociální angažovanost zde navazuje na tematiku mstících se duchů, kteří jsou výrazem potlačovaného, které se vrací rozbíjet moc středu. Avšak symbolický střed umí leckdy zapojit i tyto okraje a využít pro udržování své moci.



RELIGIONISTICKÝ FILMOVÝ KLUB

30. 3., 19:15, místnost 131

Ghost Dance (Tanec duchů)

Režie Ken McMullen, Velká Británie, 1983, 100 min.

Příběh sleduje peripetie dvou dívek ve fragmentovaných, post-industriálních prostorech. Nejedná se však o tradičně narativní dílo, ale spíše o báseň hravým způsobem reflektující existenci duchů v postmoderním světě.



Experimentální filmař Ken McMullen svou tvorbu staví z nejrůznějších odvětví poznání, což se odráží i v jeho prvotině. Pro realizaci projektu čerpá z kontinentální filosofie, antropologie, literárních i filmových věd a vše přetváří v neuchopitelnou, radikální, leč humornou a okouzující meditaci nad Západní společností.

Prostor pro duchy se otvírá jednak filmovým médiem a paradoxně také právě díky technologizaci světa. Tvoření (ve) filmu čerpá z různých mýtů, či rituálů, kterými se postavy/herci snaží uchopit rychle se odcizující život ve velkoměstech.



RELIGIONISTICKÝ FILMOVÝ KLUB

JINÉ SVĚTY

13. 4., 19:15, místnost 131

Milostná žena Tchangské dynastie

Režie Eddie Ling Fong-ching, Hong Kong, 1984, 102 min.

Taoistická kněžka a básnířka žije v až zvrhlém bohatství a je obklopena muži, kteří ji zavalují penězi, touží po ní a zároveň ji chtějí vlastnit. Svobodomyšlná vzdělaná žena se jednoho dne setká s potulným bojovníkem, s nímž naváže milostný vztah. Avšak dovršení jejích představ o životě je jí opakovaně znemožňováno.



Eddie Ling byl důležitou součástí hongkongské nové vlny a proslavil se především jako scénárista ve spolupráci se svou manželkou-režisérkou. V tomto svém prvním režírovaném filmu využívá erotických a wuxia žánrů k reflexi jejich předpokladů a kritice širší společnosti.

Život historicky doložené osobnosti taoistické kněžky je zde inscenován s důrazem na její snahu artikulovat svou ženskost nezávisle na mužích. K tomu využívá své výjimečné postavení umělkyně-kněžky, avšak symbolická síla této konfigurace nestačí pro dosažení vyváženého stavu.



Slovo k úvodu pronese Jakub Otčenášek.

RELIGIONISTICKÝ FILMOVÝ KLUB

27. 4., 19:15, místnost 131

RELIBĚČKO

Bad Lieutenant (Poručík)

Režie Abel Ferrara, USA, 1992, 93 min.

Poručík žije ve světě plném násilí a neřesti. Sám není ničím výjimečný, jen je možná o něco zkaženější než lidé kolem. Když zrovna svými nehoráznými způsoby nevyšetřuje kruté vraždy, konzumuje drogy, sází peníze (které nemá) nebo obtěžuje cizí lidi. Jednoho dne se však octne tváří v tvář takové nemorálnosti, že před ním vyvstane pro něj do té doby nepředstavitelná možnost – možnost učinit rozhodnutí.



Abel Ferrara je filmový samorost italsko-irského původu. Na první pohled se jeho filmy mohou jevit jako béčková filmařina, významná pouze obzvláštní nízkostí všech postav. Pozornější divák však záhy odhalí tematické aspirace katolických tvůrců.

Jeden z výrazných motivů, který se táhne jeho tvorbou, je tak možnost dobra, i když jako lidé žijeme mimo Dobro a Zlo. Zvrhlost zdejšího světa je prezentována jako situace po Pádu, ale bez možnosti návratu do rajského stavu.



RELIGIONISTICKÝ FILMOVÝ KLUB

11. 5., 19:15, místnost 131

JINÉ SVĚTY

Nang Nak (นางนาค)

Režie Nonzee Nimibutr, Thajsko, 1999, 100 min.

Po manželově nuceném odchodu do války se žena na thajském venkově stará o to, co zbylo. Muž je však zraněn, a než se vyléčí, jeho žena porodí potomka. Po radostném návratu však muž začne zjišťovat, že jeho rodina nejspíš není ze světa lidí.



Příroda v tomto thajském filmu nabývá stejné důležitosti jako lidé a války. Režisérovi se povedlo přenést na plátno tísnivý pocit života uprostřed nezkrotitelné džungle. Mezi divokými zvířaty a ohromnými bouřemi najednou existence a vliv duchů na chod života přestane působit nepředstavitelně a stane se téměř přízemní.

Ve své zemi divácky úspěšný film je zajímavý i tím, že znázorňuje různé nábožensko-kulturní vlivy působící v Thajsku v 19. století, a tak narušuje moderní představu něčeho jako čistě buddhistické říše. I když postavy využívají rozdílné praktiky a zastávají různé názory, zdá se, že se všichni shodnou na nutnosti existence hranice mezi duchy a živými.



RELIGIONISTICKÝ FILMOVÝ KLUB

25. 5., 18:15, místnost 131

DOKUMENT

Vykladač osudu

Režie Xu Tong, Čína, 2010, 157 min.

Na okraji čínské společnosti se pohybují lidé, kterým nebylo umožněno zapojit se do ekonomického zázraku kapitalizující se Číny. Jeden z těch, kteří se pohybují mezi odpadem civilizace a přetvařují je v podmínky pro svůj život, je Li Baicheng. Obživu si zajišťuje předpovídáním budoucnosti a poskytováním různých malých rituálních úkonů.



Režisér je součástí širšího fenoménu současné čínské dokumentární kinematografie, v rámci které se tvůrci s DIY přístupem snaží dát slovo všem těm, kteří v rámci veřejného psaní čínských dějin nemají místo.

Takováto sociální a symbolická angažovanost leckdy může sklouznout do plytkého humanismu a naivní kritiky režimu. Tvůrce tohoto díla se tomu dokázal vyvarovat i díky výraznému zaměření se na rituální činnost hlavní postavy a její interakci se zbytkem společnosti.

Slovo k úvodu pronese Jakub Otčenášek.



RELIGIONISTICKÝ FILMOVÝ KLUB

8. 6., 18:15, místnost 131

JINÉ SVĚTY

তিতাস একটি নদীর নাম Řeka jménem Titás

Režie Ritwik Ghatak, Indie, 1973, 159 min.

Podél břehu bengálské řeky Titás žijí komunity nízkokastovních rybářů. Jejich životy jsou neoddělitelně spjaty s vodním tokem a řídí se svébytnými pravidly. Příběh se odehrává prostřednictvím několika jedinců, jejichž životní toky jsou neúprosně spojeny.



Ritwik Ghatak je v Indii mnohdy vnímán jako nejdůležitější režisér vzešlý z domácí filmové industrie. Na Západě je však téměř neznámý. Ve svých filmech inscenuje svéráznou poetikou každodennost obyčejných lidí, žijících v ne vždy vstřícném systému.

Tento jeho předposlední film je religionisticky zajímavý tím, že jeho čas je výrazně strukturován rytmem festivalů a rituálů. Životodárná řeka je vizuálně téměř všudypřítomná a její vlny dostávají ve zvukové stopě stejný prostor jako mluvené slovo.



RELIGIONISTICKÝ FILMOVÝ KLUB

22. 6., 19:00, místnost 131

RELIBÉČKO

ORANŽOVÉ LÉTO (SOMMER IN ORANGE)

Režie Marcus H. Rosenmüller, Německo, 2011 (110 min.)

Komedie ze života německých stoupců Osha. Autobiografický příběh scenáristky Ursuly Gruber a jejího bratra, kteří vyrůstali v Oshově komunitě nedaleko Mnichova a ve filmu zachycují své vzpomínky z dětství.



Komunita Oshových přívrženců se v roce 1981 přesouvá z liberálního Západního Berlína na zděděný statek v bavorské vesnici, kde chtějí založit terapeutické centrum. Dojde tím ke střetu dvou neslučitelných světů, jenž vede k řadě komických situací a z něž nacházejí východisko až dvě děti jedné z členek komunity.

Film neaspiruje na velké umění a své postavy zobrazuje často dosti klišéovitým způsobem, nicméně jako nenáročná letní komedie funguje velmi dobře a zároveň nabízí zajímavý pohled na Oshovy přívržence, který je kritický i sympatizující zároveň.

