

RELIGIONISTICKÝ FILMOVÝ KLUB

Každé pondělí od 19:15 v místnosti 217

Program pro ZS 2009/10

30. 11. **The Wicker Man**, režie Robin Hardy, Velká Británie, 1973 (100 min.)

Kultovní pohanský thriller, jehož znalost by měla být pro každého religionistu samozřejmostí. Upjatý křesťanský policejní inspektor Howie se vydá na skotský ostrov Summerisle pátrat po zmizelé holčičce. Ostrov je však obýván pohany praktikujícími staré rituály, a pátrání proto brzy vezme nečekaný spád.

7. 12. **Adams Æbler** (Adamova Jablka), režie Anders Thomas Jensen, Dánsko, 2005 (94 min.)

Dánská černá komedie na motivy Knihy Jóbovy. Neonacista Adam je odsouzen k prospěšným pracím na faře, kterou vede nezdolně optimistický farář Ivan. Cynický Adam se rozhodne zlomit Ivanovu víru ve vítězství Boha nad Satanem.

14. 12. **El Topo** (Krtek), režie Alejandro Jodorowsky, Mexico, 1970 (125 min.)

Kultovní náboženský western spásy. Brutální příběh pistolníka El Topa je tvořen sérií intenzivních a neodolatelně fascinujících obrazů inspirovaných východními filosofiemi a křesťanstvím, jež jsou nabitě smyslem i nesmyslné zároveň. Jeden z nejpodivnějších filmů všech dob nabízí nevšední divácký zážitek, na nějž hned tak nezapomenete.

4. 1. **El Topo** s režisérovým komentářem (125 min.)

Pro vydání na DVD namluvil režisér Jodorowsky do druhé stopy svůj komentář, v němž odhaluje své tvůrčí záměry a podává výklady všech hlavních obrazů.

Klub poběží i během zkouškového období, jež bude vyhraženo delším snímkům, na něž by v semestru nebyl dostatek času (program bude zveřejněn na začátku ledna). S výjimkou první, mimořádné projekce bude ve zkouškovém období začátek vždy již v 18:00.

11. 1. **The Mahabharata**, režie Peter Brook, Velká Británie/Francie, 1989 (318 min.)

Vzhledem k délce filmu začátek výjimečně již v **15:00!**

Mistrné zpracování nejkompexnějšího světového eposu. Peter Brook volil herce nejrůznějších národností a ras, aby příběh vymanil z čistě indického zakotvení a učinil jej univerzálním příběhem lidstva.

Budete-li mít jakékoli tipy na další religionisticky zajímavé filmy, které by v rámci klubu mohly být promítány, obraťte se se svými návrhy na Radka Chlupa. Filmy by měly ideálně splňovat dvě kritéria: (1) Měly by řešit náboženská témata způsobem, který není zjednodušující a pokud možno nevede k jednoznačným závěrům. Nemělo by proto jít ani o filmy devocionální, ani o jednostranně kritické. Náboženství by se v nich mělo ukazovat jako síla, která je mocná a důležitá, zároveň však ambivalentní a vyvolávající různé otázky. (2) Mělo by jít o filmy, které nikdy nebyly v běžné české distribuci a u nichž lze očekávat, že je většina studentů religionistiky nebude znát.

RELIGIONISTICKÝ FILMOVÝ KLUB

30. 11., 19:15, místnost 217

THE WICKER MAN

Režie Robin Hardy, Velká Británie, 1973 (100 min.)

Kultovní pohanský thriller (a zčásti i muzikál), jehož znalost by měla být pro každého religionistu samozřejmostí. Upjatý křesťanský policejní inspektor Howie se vydá na skotský ostrov Summerisle pátrat po zmizelé holčičce. Ostrov je však obýván pohany praktikujícími staré rituály, a pátrání proto brzy vezme nečekaný spád.



Film Robina Hardyho souhrou nešťastných náhod nebyl nikdy uveden do běžné distribuce a promítal se jen okrajově jako „B-movie“ v silně zkrácené verzi (84 min.). Přesto si brzy získal kultovní status, který byl obtížnou dostupností jedině posílen. Teprve díky DVD verzi z roku 2002 byl film zpřístupněn širší veřejnosti ve zrestaurované stominutové verzi.

Při přípravě filmu přečetli režisér i scénárista všech 12 svazků Frazerovy *Zlaté ratolesti*, a právě na působivých myticko-rituálních vzorcích z této knihy se celý film pokusili postavit. Zároveň se však dokázali vyhnout zjednodušujícím frazerovským interpretacím a dokázali vytvořit film, který je mnohoznačný a myšlenkově i emocionálně provokující.



RELIGIONISTICKÝ FILMOVÝ KLUB

7. 12., 19:15, místnost 217

ADAMS ÆBLER (ADAMOVA JABLKA)

Režie Anders Thomas Jensen, Dánsko, 2005 (94 min.)

Dánská černá komedie na motivy Knihy Jóbovy. Neonacista Adam je odsouzen k prospěšným pracím na faře, kterou vede nezdolně optimistický farář Ivan. Cynický Adam se rozhodne zlomit Ivanovu víru ve vítězství Boha nad Satanem.



V postavách Adama a Ivana rozehrává film konfrontaci mezi absolutním zlem a dobrem. Skutečnost se nicméně ukáže být složitější a divák si brzy přestane být jist, na čí straně je pravda.



Režisér Jensen v tradici nejlepších současných dánských filmů překračuje hranice žánrů a nechává biblické drama přecházet v černou komedii, jejíž drsnost nezná mezí – to vše zaobaleno do hávu magického realismu, díky jehož idyličnosti mohou být citlivá a provokativní mravní témata rozehrávána o to vyhoceněji.

RELIGIONISTICKÝ FILMOVÝ KLUB

14. 12. (19:15, místnost 217) – FILM / 4. 1. – FILM S REŽISÉROVÝM KOMENTÁŘEM

EL TOPO (KRTEK)

Režie Alejandro Jodorowsky, Mexico, 1970, 125 min.

Kultovní náboženský western spásy. Brutální příběh pistolníka El Topa je tvořen sérií intenzivních a neodolatelně fascinujících obrazů inspirovaných východními filosofiemi a křesťanstvím, jež jsou nabitě smyslem i nesmyslné zároveň. Jeden z nejpodivnějších filmů všech dob nabízí nevšední divácký zážitek, na nějž hned tak nezapomenete.



Nízkorozpočtový film, který Jodorowski vzhledem k nedostatku peněz točil čtyři roky (přičemž hrál sám hlavní roli), se dlouho promítal jen v jediném newyorském kině při zvláštních půlnočních projekcích, které založily tradici kultovních „midnight movies“. Vyvolal nadšení v psychedelických uměleckých kruzích a byl vyprodán po řadu měsíců. Do širší distribuce se nakonec dostal až díky intervenci Johna Lennona, který patřil k jeho skalním fanouškům.

Film se nejvíce ze všeho podobá intenzivnímu snu: postrádá koherentní zápletku a je tvořen sérií surrealistických obrazů, jež jsou navzájem propojeny pouze hlubinnou logikou „divokého myšlení“ v Lévi-Strausově smyslu. Jodorowskému se podařilo z těchto obrazů učinit skutečné symboly, jež nemají jednoznačný význam, evokují však nekonečné bohatství interpretací.

Kdo neviděl, neuvěří.



RELIGIONISTICKÝ FILMOVÝ KLUB

11. 1., místnost 217 – začátek výjimečně již v 15:00!

MAHABHARATA

Režie Peter Brook, Velká Británie/Francie, 1989, 318 min.



Mistrné zpracování nejkomplexnějšího světového eposu. Peter Brook volil herce nejrůznějších národností a ras, aby příběh vymanil z čistě indického zakotvení a učinil jej univerzálním příběhem lidstva. Dějové kulisy jsou záměrně minimalistické, o jasněji však vystávají jednotlivé skvěle zahrané postavy a jejich vzájemné vztahy.



Brook *Mahábháratu* původně inscenoval v roce 1985 jako devítihodinovou divadelní hru, na jejímž scénáři pracoval osm let (společně s Jean-Claudem Carrièrem) a kterou následně hrál po celém světě během čtyřletého turné. V roce 1989 hru zpracoval též ve více než pětihodinové televizní podobě (později byla pro vydání na DVD zkrácena do mnohem známější tříhodinové verze). Navzdory této značné délce si film po celou dobu udržuje dynamiku a nepřestává skýtat fascinující podívanou.

Film se skládá ze tří částí, mezi nimiž bude vždy desetiminutová přestávka.