

# RELIGIONISTICKÝ FILMOVÝ KLUB

20. 1., 19:00, místnost 131

JINÉ SVĚTY

## Atanarjuat (Rychlý běžec)

Režie Zacharias Kunuk, Kanada, 2001, (172 min)

V mytickém pračase přijde do jedné malé komunity Inuitů šaman a přinese s sebou zlo. Společnost jeho sílu nedokáže kreativně zapojit, což je pro lid žijící v tak drsných podmínkách mimořádně nebezpečné. Nakonec však dojde k takovému rozkolu, že vyprodukuje hrdinu, který věří ve svou schopnost napravit rovnováhu.



Filmovou reprezentaci starého příběhu (s poněkud křesťansky pozměněným koncem) zkonstruoval režisér se svým týmem na základě etnografických pramenů dochovaných v pamětech svého lidu a popisných textech evropských mořeplavců. Chtěl tak vytvořit pozitivní předobrazy pro nové generace Inuitů, často se pohybujících na okraji společnosti. Při konceptualizaci příběhu zároveň prováděl důkladnou rešerši náboženství a zvyků, které již téměř vymřely.

Důležitost a úspěch celého projektu potvrzuje mimo jiné fakt, že malí Inuité si dnes na Atanarjuata často hrají. Vůbec první film v jazyce inuktitut však i méně zainteresovaného diváka zaujme svou vizuální stránkou, která dokáže velmi sugestivně zprostředkovat úzkostný pocit z bílé nekonečnosti.



# RELIGIONISTICKÝ FILMOVÝ KLUB

03. 02., 18:00, místnost 131

DOKUMENT

## Sibiř – Duše v muzeu

Režie Martin Ryšavý, ČR, 2001 (89 min.)

Dokument Martina Ryšavého se věnuje situaci, která nastala počátkem 90. let na Sibiři, kdy takzvaná málopočetná etnika (Jakuti, Evenkové, Burjati ad.) byla po rozpadu SSSR postavena před otázku své národní identity. To vyvolalo vlnu zájmu o původní pohanské tradice těchto národů a způsobilo tak jednak šamansko-pohanský revival, ale rovněž nebývalý boom muzeí, které se stále živou tradiční kulturu snaží konzervovat.



Film otevírá mnoho otázek, mj. ohledně kontaktu pohanských tradic s pravoslavným, akademickým i nacionalistickým pohledem na svět. Ústředním je tak střet několika diskurzivních rovin, který doprovází onen fascinující proces muzealizace lidových tradic. Jestliže ty neztratily nic z relevance pro své nositele, hranice muzejního exponátu a předmětu kultu mohou být nesnadno oddělitelné.

Úvod k filmu obstará Martin Ryšavý.



Ryšavý natáčel v ruské republice Sacha (Jakutie) a pomocí rozhovorů se zaměstnanci muzeí, s novináři, místními intelektuály i pastevcí sobě vykresluje obraz zvláštní schizofrenie, kdy samotní místní jen nelehko uchopují rozpory mezi několika rovinami uvažování a prožívání vlastní tradice. Podnětné momenty přináší i scény ze šamanologické konference v Jakutsku.



# RELIGIONISTICKÝ FILMOVÝ KLUB

RELIBĚČKO

17. 02., 17:15, místnost 131

## 倩女幽魂 (III : 道道道) (A Chinese Ghost Story I & III)

Režie Siu-tung Ching, Hong Kong, 1987 a 1991, (98/105 min)

Starý chrám je místo, ve kterém se setkávají postavy různých pohlaví a podstat. Příběh sleduje trampoty chudého a dobromyslného výběřčího daní, který se poté, co byl vypuzen z hlavního města, odhodlá přespat jednu noc v chrámu, do něhož se jinak nikdo neodváží.



Tímto megahitem legendární producent Tsui Hark opět rozjel zcela nový žánr. Ve zpracování povídky ze staré čínské sbírky příběhů o nadpřirozených bytostech tvůrci smísili do jedinečné podoby žánry romantického, akčního a hororového filmu s velkou dávkou hongkongské komedie.

Sto let po událostech z prvního dílu přichází do chrámu mladý buddhistický mnich se svým mistrem. Chtějí přenést Buddhovu sochu do svatyně. Mají však smůlu, jelikož se probudí zlý démon a mladý mnich jen stěží odolává svodům krásného ducha. Buddhistické zacházení s chaosem je diametrálně odlišné od taoistického, které mohl divák pozorovat v prvním díle.

Úvod k filmu obstará Jakub Otčenášek.

