

RELIGIONISTICKÝ FILMOVÝ KLUB

Každé druhé pondělí v místnosti 131 od 19:15 (není-li uvedeno jinak)

Program pro ZS 2016/17

7. 11. **The Wicker Man**, režie R. Hardy, Velká Británie, 1973 (100 min.)

REPRÍZA

Kultovní pohanský thriller, jehož znalost by měla být pro každého religionistu samozřejmostí. Upjatý křesťanský policejní inspektor Howie se vydá na skotský ostrov Summerisle pátrat po zmizelé holčičce. Ostrov je však obýván pohany praktikujícími staré rituály, a pátrání proto brzy vezme nečekaný spád.

21. 11. **Cábala Caníbal**, režie Daniel V. Villamediana, Španělsko, 2015 (64 min.)

DOKUMENT

Španěl Daniel Villamediana, který pochází z krajů slavných kabbalistů, ve svém dokumentu kombinuje žánr osobního deníku s vizuální esejistikou. Vlastní rodinou historií objevuje právě skrze dějiny kabbaly.

předfilm: **Aleph**, režie Wallace Berman, USA, 1966 (8 min.)

5. 12. **Santa Sangre** (Svatá krev), režie Alejandro Jodorowsky, Mexiko, 1989, (123 min.)

Mladý muž jménem Fénix sedí zavřený v blázinci. Jeho matka byla kacířskou kněžkou z chrámu novodobé svěťice, otec byl neurvalý vrhač nožů z cirkusu. Jeho divocí rodiče zavraždili jeden druhého a on od dětství musel žít se vzpomínkou na jejich krvavou rvačku. Nyní Fénix utíká z ústavu a začíná vraždit podle příkazů své mrtvé matky...

9. 1. Tělo a prostor v rituálu – **začátek v 19:00**

From Unfinished Tales of Jerusalem, režie Arunas Matelis, Litva, 1996 (26 min.)

Film zachycuje starou tradici, která se zachovala v jedné – zpola zatopené – vesnici v litevské oblasti Žemaitsko. Křesťanský kostel se o Velikonoční noci proměňuje v prostor pro inscenaci lidového divadla.

DOKUMENT

Son of God, režie Khavn De La Cruz, Michael Noer, Dánsko, Filipíny, 2010 (70 min.)

Filipínský šaman s poruchou růstu, který o sobě tvrdí, že je boží syn, nasbíral řadu horlivých následovníků. „Trpasličí léčitel“ totiž uzdravuje nemocná, rakovinou napadená těla věřících.

23. 1. **Generation P**, režie Victor Ginzburg, Rusko, 2011 (112 min.) – **začátek v 19:00**

Film je adaptací postmoderního románu Viktora Pelevina. Propojuje urban fantasy, thriller a satiru. Mísí realie Ruska devadesátých let s mýty o lštar, které se prolamují do prostředí reklamních korporací. Vícepodlažní parkoviště je Babylonskou věží, televize funguje jako oltář k obětinám, nejvyšší management provádí staré rituály.

6. 2. **Amar Akbar Anthony**, režie Manmohan Desai, Indie, 1977 (185 min.) – **začátek v 17:45**

JINÉ SVĚTY

Příběh tří bratrů, kteří shodou okolností vyrůstají každý v jiném náboženském vyznání. Jejich životy se postupně propojují, a i když hrdinové zpočátku nevědí, že jsou pokrevně spřízněni, jsou nuceni spolupracovat, aby porazili zloducha, který způsobil rozpad rodiny.

RELIGIONISTICKÝ FILMOVÝ KLUB

7. 11., 19:15, místnost 131

REPRÍZA

THE WICKER MAN

Režie Robin Hardy, Velká Británie, 1973 (100 min.)

Kultovní pohanský thriller (a zčásti i muzikál), jehož znalost by měla být pro každého religionistu samozřejmostí. Upjatý křesťanský policejní inspektor Howie se vydá na skotský ostrov Summerisle pátrat po zmizelé holčičce. Ostrov je však obýván pohany praktikujícími staré rituály, a pátrání proto brzy vezme nečekaný spád.



Film Robina Hardyho souhrou nešťastných náhod nebyl nikdy uveden do běžné distribuce a promítal se jen okrajově jako „B-movie“ v silně zkrácené verzi (84 min.). Přesto si brzy získal kultovní status, který byl obtížnou dostupností jedinečně posílen. Teprve díky DVD verzi z roku 2002 byl film zpřístupněn širší veřejnosti ve zrestaurované stominutové verzi.

Při přípravě filmu přečetli režisér i scénárista všech 12 svazků Frazerovy *Zlaté ratolesti*, a právě na působivých myticko-rituálních vzorcích z této knihy se celý film pokusili postavit. Zároveň se však dokázali vyhnout zjednodušujícím frazerovským interpretacím a dokázali vytvořit film, který je mnohoznačný a myšlenkově i emocionálně provokující.



RELIGIONISTICKÝ FILMOVÝ KLUB

21. 11., 19:15, místnost 131

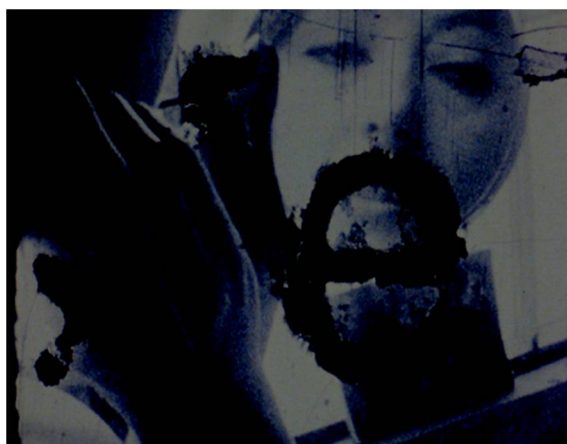
DOKUMENT

Aleph

Režie Wallace Berman, USA, 1966, 8 min.

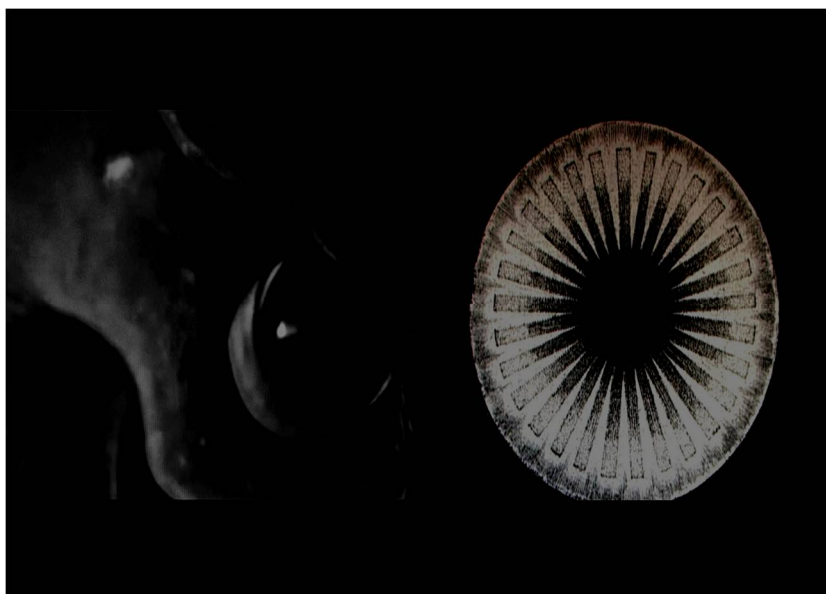
Jedná se o krátký experiment amerického umělce Wallace Bermana, na němž ale pracoval celé roky. Film natočený v prostředí beatnické generace 60. let později Berman ručně koloroval, přidával do něj matematické symboly a portréty popových hvězd.

Materiál vnímal jako tvůrčí deník a v průběhu let jej proměňoval. Berman si vypůjčil postupy z kabbaly a aplikoval je na způsob filmování a montáže. Věřil, že tak sjednotí obrazy a symboly do kompaktního uměleckého díla.



Cábala Caníbal (Cabbale Cannibal)

Režie Daniel V. Villamediana, Španělsko, 2015, 64 min.



Španěl Daniel Villamediana, který pochází z krajů slavných kabbalistů, ve svém dokumentu kombinuje žánr osobního deníku s vizuální esejistikou. Vlastní rodinou historií objevuje právě skrze dějiny kabbaly. Meditace o starých tradicích je prostředkována moderní filmovou technikou a řečí. Rozdvojenost, zrcadlení i tvary hebrejských písmen určují vizuální podobu snímků, otázka po dosažení celistvé totality je kladena skrze fragmenty filmových okének.

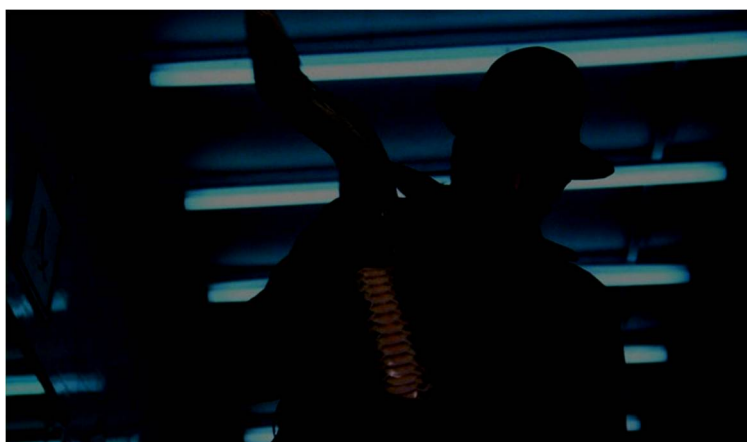
RELIGIONISTICKÝ FILMOVÝ KLUB

5. 12., 19:15, místnost 131

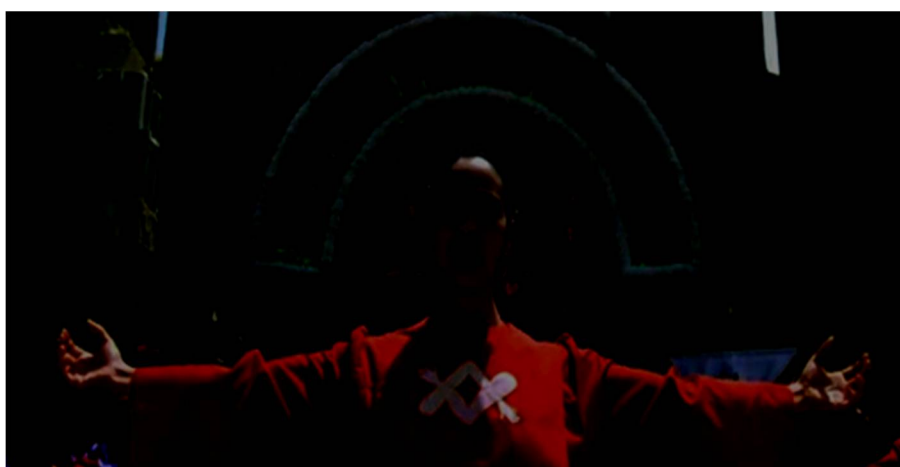
Santa Sangre (Svatá krev)

Režie Alejandro Jodorowsky, Mexiko, 1989, 123 min.

Mladý muž jménem Fénix sedí zavřený v blázinci. Jeho matka byla kacířskou kněžkou z chrámu novodobé světice, otec byl neurvalý vrhač nožů z cirkusu. Jeho divocí rodiče zavraždili jeden druhého a on od dětství musel žít se vzpomínkou na jejich krvavou rvačku. Nyní Fénix utíká z ústavu a začíná vraždit podle příkazů své mrtvé matky...



Režisér Alejandro Jodorowsky míchá žánr hororu a psychoanalytického filmu. Kříží surrealismus a mystiku. Čerpá přitom ze synkretické spirituality karibského náboženství *santería*. Směs katolicismu a západoafrických kultů nabízí Jodorowskému především dvě ústřední témata: *obětování* a *krev*. Krev doprovází zrození bezruké světice i bezruké matky, krev vydávají Fénixovy lidské oběti.



Film kombinuje tradiční náboženské motivy s životním příběhem hlavního hrdiny, a vytváří tak Fénixovu osobní mytologii. Skrze tento vlastní mýtus Fénix prochází a probíjí se k osvobození a uzdravení.

Úvodní slovo o Jodorowském a jeho metodě „psychomagie“ přednese Adam Borzič, básník a šéfredaktor literárního obtýdeníku *Tvar*.

RELIGIONISTICKÝ FILMOVÝ KLUB

DOKUMENT

9. 1., 19:00, místnost 131

Tělo a prostor v rituálu

Dva dokumentární snímky pojednávající o roli těla a prostoru při rituální činnosti.

IŠ DAR NEBAIGTŲ JERUZALĖS PASAKŲ (FROM UNFINISHED TALES OF JERUSALEM)

Režie Arunas Matelis, Litva, 1996, 26 min.



Film zachycuje starou tradici, která se zachovala v jedné – zpola zatopené – vesnici v litevské oblasti Žemaitsko. Křesťanský kostel se o Velikonoční noci proměňuje v prostor pro inscenaci lidového divadla.

Křesťanské rituály se během něj mísí s rituály předkřesťanských dob. Vesničané se přestrojí za umělce a válečníky. Válečníci musí střežit sochu Boha, zatímco rozpustilí umělci si ji snaží ukrást. Když neuspějí, vysmějí se alespoň ochráncům Boha i sakrálním předmětům v kostele...

SON OF GOD

Režie Khavn De La Cruz, Michael Noer, Dánsko, Filipíny, 2010, 70 min.

Filipínský šaman s poruchou růstu, který o sobě tvrdí, že je boží syn, nasbíral řadu horlivých následovníků. „Trpasličí léčitel“ totiž uzdravuje nemocná, rakovinou napadená těla věřících.

Uprostřed horečnatého města plného vypjaté religiozity sleduje štáb jeho posvátnou misi. Sleduje je i na jeho očistné cestě hluboko do džungle a podzemních komplexů, když tento mesiáš ztratí víru v sebe samotného.



RELIGIONISTICKÝ FILMOVÝ KLUB

23. 1., 19:00, místnost 131

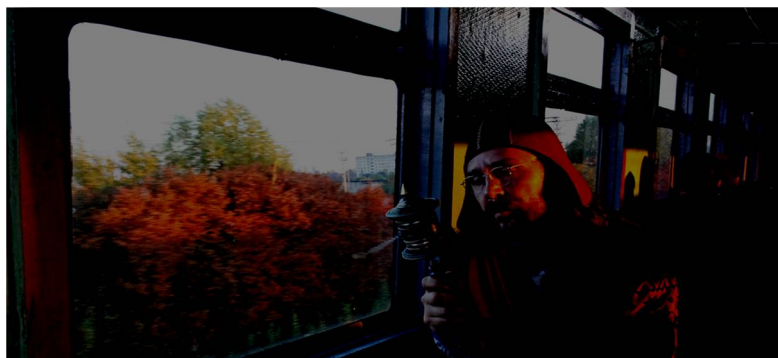
Поколение П (Generation P)

Režie Victor Ginzburg, Rusko, 2011, 112 min.



Po rozpadu SSSR se Rusko otevírá západnímu obchodu. Hlavní hrdina využívá tento přerod k vybudování kariéry. Z umolousané trafiky se dostává až do reklamní agentury. A od sloganů pro světové značky se vypracuje k vytváření PR pro nejlivnější politiky.

Skrze své jméno – Babylen – a halucinogenní drogy propojuje svoji práci s mezopotámskou mytologií. Sám pak splétá reklamní obrazy a politické výjevy, aby vytvářel nové mýty a bohy.



Film je adaptací postmoderního románu Viktora Pelevina. Propojuje urban fantasy, thriller a satiru. Mísí reálie Ruska devadesátých let s mýty o Ištar, které se prolamují do prostředí reklamních korporací. Vícepodlažní parkoviště je Babylonskou věží, televize funguje jako oltář k obětinám, nejvyšší management provádí staré rituály.

Film byl oceněn na festivalu v Karlových Varech.

RELIGIONISTICKÝ FILMOVÝ KLUB

JINÉ SVĚTY

6. 2., 17:45, místnost 131

अमर अकबर एन्थोनी (Amar Akbar Anthony)

Režie Manmohan Desai, Indie, 1977, 185 min.

Film vypráví příběh tří bratrů, kteří shodou okolností vyrůstají každý v jiném náboženském vyznání. Jejich životy se postupně propojují, a i když hrdinové zpočátku neví, že jsou pokrevně spřízněni, jsou nuceni spolupracovat, aby porazili zloducha, který způsobil rozpad rodiny.



Režisér Manmohan Desai byl tvůrcem filmů bollywoodského hlavního proudu. Proslavil se nejen komerční úspěšností svých filmů, ale i tím, že zásadně formoval žánr zvaný *masala* (v hindštině „směs koření“), který se vyznačuje mícháním žánrů.

Řídící ideou filmu je předvést indickou náboženskou pluralitu v souladu. Filmu se sice bohužel nedaří přesvědčivě vytvořit z jednotlivých částí celek, nicméně z filmu číší radost z tvoření, která se zcela jistě přenesla na diváctvo. Tomu nasvědčuje i jeho oblíbenost u indických diváků.

