

RELIGIONISTICKÝ FILMOVÝ KLUB

21. 10., 19:15, místnost 131

REPRÍZA

THE WICKER MAN

Režie Robin Hardy, Velká Británie, 1973 (100 min.)

Kultovní pohanský thriller (a zčásti i muzikál), jehož znalost by měla být pro každého religionistu samozřejmostí. Upjatý křesťanský policejní inspektor Howie se vydá na skotský ostrov Summerisle pátrat po zmizelé holčičce. Ostrov je však obýván pohany praktikujícími staré rituály, a pátrání proto brzy vezme nečekaný spád.



Film Robina Hardyho souhrou nešťastných náhod nebyl nikdy uveden do běžné distribuce a promítal se jen okrajově jako „B-movie“ v silně zkrácené verzi (84 min.). Přesto si brzy získal kultovní status, který byl obtížnou dostupností jediné posílen. Teprve díky DVD verzi z roku 2002 byl film zpřístupněn širší veřejnosti ve zrestaurované stominutové verzi.

Při přípravě filmu přečetli režisér i scénárista všech 12 svazků Frazerovy *Zlaté ratolesti*, a právě na působivých myticko-rituálních vzorcích z této knihy se celý film pokusili postavit. Zároveň se však dokázali vyhnout zjednodušujícím frazerovským interpretacím a dokázali vytvořit film, který je mnohoznačný a myšlenkově i emocionálně provokující.



RELIGIONISTICKÝ FILMOVÝ KLUB

JINÉ SVĚTY

4. 11., 19:15, místnost 131

沙羅双樹 (SHARASOJYU)

Režie Naomi Kawase, Japonsko, 2003 (99 min.)

Nevysvětlitelné zmizení syna uvrhne rodinu do hlubokého smutku, s nímž se dlouho nikdo nedokáže vypořádat a který jemně prosvítá z každodenních rodinných činností a událostí. Integrální součástí života místní komunity je příprava každoročního festivalu buddhistického božstva. Vliv času a komunitního života postupně mění rodinu, aniž by smazal minulost.



Naomi Kawase je přední režisérka země s bohatou uměleckou tradicí. Oblíbené téma pomíjivosti zpracovává dlouhými záběry zdůrazňujícími úzkou provázanost lidí s jejich prostředním a pomocí dokumentaristických postupů dokáže vykreslit jejich intimní portréty ve chvílích, kdy se vyrovnávají s velkými životními zlomy.

I pro tento film se vrátila do předměstských zákoutí rodné Nary, kde se koná festival k úctě jednoho z dvanácti božských generálů chránících Buddha. Basara a tance prováděné na jeho počest se vyznačují nezroceností, jež dokáže silně proměnit lidské nitro.



RELIGIONISTICKÝ FILMOVÝ KLUB

JINÉ SVĚTY

18. 11., 19:15, místnost 131

GHATASHRADDHA (RITUÁL)

Režie Girish Kasaravalli, Indie, 1977 (109 min.)

Do tradiční brahmánské školy na začátku minulého století přichází malý chlapec, jehož hlavní důvěrníci a ochránkyní se stane učitelova dcera. Ta má však své temné tajemství, s nímž souvisí název filmu, označující pohřební obřad, který vykoná otec pro svou živou dceru.



Indický alternativní film, takzvaný „Parallel Cinema“, stále nenašel svou cestu do západních filmových kánonů. Režiséři tohoto směru obvykle natáčejí ve svých rodných geograficko-etnických oblastech (v tomto případě se jedná o stát Karnátaka), přičemž usilují o vystižení jejich partikularit.

Režisérem zkonstruovaný svět působí velmi věrohodně díky preciznímu znázornění vztahů, nevědomých způsobů jednání a společenských struktur. K tomu se pojí i důraz na obývaný prostor a provádění rituálů.



ИЛЬЯ МУРОМЕЦ (ILJA MUROMEC)

Režie Alexandr Ptuško, Sovětský svaz, 1956 (81 min.)

Filmová adaptace ruské hrdinské epiky, která spojuje syžety z několika různých bylin do kompaktního příběhu o největším bohatýru, Iljovi Muromcovi. Ilja získává sílu, poráží Slavíka Loupežníka a je přijat na dvoře knížete Vladimira, aby posléze bojoval s drakem Goryničem, s vlastním synem Sokolníkem (à la Hildebrand) a hlavně s tatarským chánem Kalinem, který se chystá dobýt Kyjev.



Rozmáchlá fantasy je na svoji dobu zpracována technicky nesmírně kvalitně a ani umělecky nezůstává pozadu: Záběry jsou často komponovány podle klasických ruských malířů, kulisy jsou pompézně impozantní a scény dobývání Kyjeva tatarskými vojsky (se sto tisíci státníků) patří k nejpůsobivějším a nejslavnějším scénám v dějinách kinematografie.

Příběh důkladně ctí ducha ústně předávaného ruského folkloru, včetně přehnaného patosu, typické poetiky bylin, epické hyperbolizace a velkého historického eklekticismu, ba až ahistoričnosti. To vše po boku přehnané epičnosti a zahaleného do hávu sovětského filmu z 50. let. Film byl též nepochybnou inspirací při vzniku moderních Miliusových či Jacksonových fantasy filmů.



RELIGIONISTICKÝ FILMOVÝ KLUB

16. 12., 19:15, místnost 131

KLASIKA

MLÉČNÁ DRÁHA (LA VOIE LACTEÉ)

Režie Luis Buñuel, Francie/SRN, 1969 (105 min.)

Dva žebráci se vydají na pouť do Santiaga de Compostela. Různé absurdní příhody, které je během cesty potkají, jistě pobaví leckoho, avšak nejvíce potěší diváky znalé katolické nauky.



Velký satirik filmového média se v tomto filmu zabývá především katolickými dogmaty. Do zdánlivě realistického světa zasazuje literární projevy. Ze setkání různých způsobů myšlení v důsledně promyšleném způsobu znázornění pak vyvstávají nezapomenutelné situace.

Ačkoliv je autor proslulý svojí kritikou katolictví, může pozorovatel se zázemím v religionistickém myšlení odkrýt aspekty díla, která by jiným možná zůstala zatajená. Film se svou rozmanitou podstatou přímo nabízí různým interpretacím a je zřejmé, že se nejedná o pouhý banální proticírkevní pamflet.



RELIGIONISTICKÝ FILMOVÝ KLUB

6. 1., 19:15, místnost 131

JINÉ SVĚTY

BÍLÉ LOUKY (کشتزارهای سپید دانلود)

Režie Mohammad Rasoulof, Írán, 2009 (92 min.)

Tajemný muž přijede na odlehlý a osamělý ostrov, kde naslouchá vyprávěním a sbírá slzy lidí, kteří se zpovídají ze svých trápění. Vesluje mezi ostrovy, na nichž nachází nejrůznější společenské systémy.



Mohammad Rasoulof, jeden z režisérů uvězněných íránskou vládou, touto alegorií sledoval především kritiku nelidských poměrů v autoritářských režimech. Přesto však nezobrazuje společenské násilí jakožto úchylku od přirozeného stavu, ale jako nutnost existence, a tak snímek nepůsobí jako naivní polemika.

Z religionistického hlediska je poetický film zajímavý především znázorněním různě kontrastujících společností. Navíc divák zběhlý v perských náboženských tradicích by zajisté dokázal odhalit rozsáhlou mnohost významů, ke kterým jednotlivé ostrovy odkazují.

