

# BOLEST

Konference studentů

doktorského studia

Ústavu pro dějiny umění FF UK 2020

“Slast a štěstí, to je pouze něco negativního, totiž nepřítomnost bolesti. Bolest je vlastní realitou života.” Arthur Schopenhauer

Ředitel Ústavu pro dějiny umění FF UK PhDr. Richard Biegel, Ph.D.,  
ředitel Ústavu dějin umění Akademie věd ČR, doc. PhDr. Tomáš Winter, Ph.D.,  
a studenti 2. ročníku doktorského studia Ústavu pro dějiny umění FF UK  
zvou na interdisciplinární konferenci studentů magisterských  
a doktorských programů, která se uskuteční ve středu **20. 5. 2020**  
**v prostorách Ústavu dějin umění Akademie věd České republiky, Husova 4, Praha 1.**

Fyzická bolest je definována jako nepříjemný sensorický a emocionální zážitek, který je spojený se skutečným nebo potenciálním poškozením tkáně, a vyvinula se jako obranný mechanismus, který upozorňuje na nebezpečí zranění či smrti. Psychickou bolestí je míněn nepříjemný až nesnesitelný pocit duševní trýzně, jenž ve svém extrému může vést dokonce k sebevražednému jednání.

Bolest je společná všem živým organismům, je nedílnou součástí jejich života a právě fyziologická reakce na bolest představuje nejnítějnější a nejsilnější nepodmíněnou reakci organismu. Naopak necitlivost na bolest je další deprimující extrém. Bolest ale může být ukazatel, má obrannou a výstražnou funkci, může směřovat k jádru problému, poukazovat na možnosti řešení, má potenciál napomoci ozdravnému procesu. Bolest tedy může být i pozitivně vymezena, nebo může působit jako pozitivní stimul pro další vývoj. Důležitým faktorem bolesti je její nezměřitelnost, nepopsatelnost, svým způsobem neuchopitelnost a nedefinovatelnost. Její měření je objektivně nemožné a vždy závislé na individuálním vnímání v konkrétním čase a prostoru. Bolest je také nepřenositelná, nelze se o ni fyzicky, ani psychicky podělit. A zde, v této iritující a dráždivé charakteristice, se právě otevírá široký prostor pro vědecké i humanitní obory, které se jejím popisem, klasifikací, analýzou, simulací, napodobením, kauzalitou, ale i potlačením, popřením nebo vyvoláním či vystupňováním dlouhodobě zabývají.

Tělesná i duševní bolest doprovází nejen samotné tvůrce, a to progresivní i průměrné, ale také jejich propagátory, obdivovatele i kritiky, členy jejich rodiny a přátele, kolegy, žáky či nejširší okolí a může představovat zásadní životní či tvůrčí vzpruhu nebo znamenat balancování na hraně zoufalství. Fenomén bolesti s sebou nepřináší také pouze bolest individuální - ať už tvůrčí či existenciální, stres, neklid, odříkání, nemoc a s ní bolest akutní nebo chronickou, či reakci na přítomnost smrti - ale také bolest jako obecný, celospolečenský jev, odezvu na tíživý vývoj dějin či náladu ve společnosti.

Bolest propojuje jednotlivé obory lidské činnosti - umění s psychologíí, medicínu s filozofií - a mapuje tak věčný boj člověka proti ní. Je synonymem strasti a jejím protipólem či negativem je tedy slast, štěstí - společně tyto protiklady vytváří hru světla a stínu nejen v umění a literatuře, ale přeneseně i historii, od mystického prožívání bolesti a jeho opakujících se vizualizací, utrpení Krista, světic a světců prostupující náboženské umění od raného středověku až po sexuální fetišizovanou bolest přinášející v moderním světě stimulační mentální uvolnění. Spolu s proměňující se dobou se mění i způsob, jakým je bolest přijímána a vnímána a také jaká role je jí přisuzována.

Cílem této konference je snaha o otevření co nejpestřejšího okruhu témat a způsobu jejich zpracování pro studenty magisterských a doktorandských studijních programů. Obecně volené téma konference umožňuje přípravu konferenčních příspěvků v oblasti dějin vizuálního umění, hudební či divadelní vědy, literatury, kulturní historie, teologie, gender studies, psychologie, estetiky, antropologie, filozofie, neurologie, atd.

---

Konference je určena studentům magisterských a doktorských studijních programů širokého spektra různých vědeckých oborů.

Konferenčním jazykem je čeština.

Abstrakty v rozsahu maximálně 1 500 znaků pro příspěvek o délce 20 minut s uvedením jména, titulu, studovaného oboru a ročníku autora posílejte na mail: [konference.udu2020@email.cz](mailto:konference.udu2020@email.cz) do **10. 3. 2020**.

Vyrozumění o přijetí na konferenci bude zasláno do **20. 3. 2020**.

Po skončení konference budou vybrané příspěvky a anotace publikovány v časopise Univerzity Karlovy **Studia Historiae Artium**.



FILOZOFICKÁ FAKULTA  
Univerzita Karlova



ÚSTAV DĚJIN UMĚNÍ  
AKADEMIE VĚD  
ČESKÉ REPUBLIKY, v. v. i.